

La Fondazione Antonio Mazzotta di Milano è un'istituzione privata che ha lo scopo di promuovere la conoscenza delle arti plastiche e figurative attraverso l'organizzazione di esposizioni temporanee, convegni, seminari e manifestazioni culturali. Essa raccoglie e conserva in un unico fondo le opere della propria collezione e le successive acquisizioni, le espone e le valorizza, intrattenendo rapporti con prestigiosi musei, gallerie, collezionisti privati, istituzioni culturali e case editrici in tutto il mondo. La Fondazione, costituita nel 1988 da Gabriele Mazzotta a più di vent'anni dalla nascita dell'omonima casa editrice, rappresenta un omaggio alla memoria del padre Antonio, noto commercialista, grande uomo di cultura e raffinato collezionista. Dal 1994 la Fondazione possiede una propria sede espositiva, risultato della riqualificazione di un opificio tessile in spazio espositivo conforme alle norme e alle esigenze dei più avanzati spazi museali per l'arte moderna e contemporanea. Il connubio che la lega alle Edizioni Gabriele Mazzotta, i cui uffici sono attigui a quelli della Fondazione, contribuisce a delineare l'unicità di quest'istituzione, in grado di seguire e realizzare internamente anche la cura e l'edizione di pubblicazioni specializzate.



L'ingresso si trova in Foro Buonaparte 50 e si raggiunge facilmente con i mezzi pubblici:

Tram 2,3,4,12,14

Autobus 43,57,61,70

MM1 Cairoli – MM2 Lanza

Per informazioni: tel. 02-878197 fax 02-8693046

e-mail: informazioni@mazzotta.it

www.mazzotta.it

Prenotazione visite guidate: tel. 02-86912297 da lunedì a venerdì dalle 10 alle 15

I POSSESSORI DI CUSTOMER CARD/ITINERO HANNO LE SEGUENTI AGEVOLAZIONI:

- **Secondo ordine di riduzione sul prezzo del biglietto di ingresso al Museo**
- **Sconto del 10% sugli articoli del Bookshop**
- **Sconto del 10% sul catalogo**

Per usufruire delle agevolazioni il titolare di Customer Card/Itinero è tenuto ad esibire la sua tessera al momento dell'acquisto del biglietto.



PAUL KLEE – TEATRO MAGICO

A cura di Tulliola Sparagni

27 Gennaio 2007 – 29 Aprile 2007

PAUL klee
TEATRO MAGICO

La Fondazione Antonio Mazzotta ha in programma una grande mostra monografica di Paul Klee, assente dalla scena espositiva milanese da 20 anni. La rassegna si presenta come un percorso sul fantastico kleiano diviso in capitoli, nei quali alcuni aspetti fondamentali del suo pensiero e della sua prassi artistica, come ad esempio il rapporto con la musica e la letteratura, oppure l'approccio all'arte infantile o primitiva, sono esaminati in chiave di raffronto iconografico con l'arte di grandi protagonisti dell'arte del fantastico, come Goya o Piranesi, oppure con immagini tradizionali del filone fantastico, come il Totentanz. Saranno

esposte un centinaio di opere di Klee provenienti da prestatori pubblici e privati, accompagnate da 50 opere di riferimento in gran parte provenienti dalla collezione della Fondazione Antonio Mazzotta. La collezione della Fondazione Mazzotta possiede in effetti una forte vocazione all'arte fantastica, riunendo al suo interno l'intera opera grafica di Klinger, Goya, Piranesi, alcune serie di Daumier, Beardsley, Chagall, e più di 40 fogli di Kubin, solo per restare in ambito moderno. Quasi tutti questi artisti sono stati messi in relazione diretta all'arte di Klee, che a sua volta ha elaborato e teorizzato il proprio mondo figurativo come una sorta di "regno intermedio" (Zwischenreich) distaccato da quello reale. "Il mio ardore rassomiglia più a quello dei morti o dei non nati", scriverà l'artista nei Diari.

La mostra è divisa in diversi capitoli tematici (Satira e comicità; Teatro Magico-Finzione e illusione; Il mondo altro/primitivismo, infanzia, passato; Notturmi) che suggeriscono in generale un tracciato biografico, anche se la tradizionale ripartizione dell'opera di Klee (fasi iniziali, Blaue Reiter, Bauhaus, e ultimo periodo bernese) utilizzata dalla maggior parte delle mostre italiane perché la più comprensibile al pubblico, in questo caso fa solo da sfondo.



Biglietto d'ingresso: € 8,00

Possessori Customer Card/Itinero € 4,50

Orari: 10-19,30; martedì e giovedì 10-22

Chiusa tutti i lunedì non festivi

Per informazioni tel. 02-878197, fax 02-8693046, informazioni@mazzotta.it

Verso Milano arriva il treno dell'Arte....

Sabato, domenica e festivi destinazione Fondazione Mazzotta!

La Fondazione Antonio Mazzotta ha stipulato con LeNORD una convenzione che consentirà di entrare alle mostre in programma presso la sede della Fondazione a Milano con un unico biglietto.

Usufruendo di uno speciale

**BIGLIETTO CUMULATIVO A/R "Fondazione Mazzotta" che comprende
viaggio in treno di I o II classe con uno sconto del 20% sul prezzo ordinario**

+

biglietto di ingresso alle mostre in programma con un prezzo speciale (€3,50 anziché € 8,00)

Il biglietto cumulativo

- è in vendita presso TUTTE le biglietterie della rete sociale FERROVIENORD (ad esclusione di quelle site in area urbana, cioè Cadorna, Domodossola, Bovisa, Quarto Oggiaro, Affori e Bruzzano);
- non è rimborsabile;
- è valido solo nel giorno di emissione e per tutte le mostre in programma presso la Fondazione Mazzotta;
- deve essere sempre esibito all'ingresso della Fondazione

Tutte le comitive organizzate (scuole, oratori, altro) di almeno dieci persone possono prenotare il loro viaggio in treno presentando direttamente a LeNORD una richiesta scritta di prenotazione del viaggio almeno 5 giorni lavorativi antecedenti la data di effettuazione del viaggio. Nella richiesta occorre indicare: nome, cognome e recapito del capo gruppo, numerosità del gruppo specificando il numero di ragazzi (4-12 anni) ed il numero di adulti, nonché l'eventuale presenza di partecipanti portatori di handicap, la data del viaggio e gli orari indicativi dei treni prescelti per il viaggio. La richiesta deve essere trasmessa a: CUSTOMER CARE LeNORD (Ufficio Comitive) - Tel. 02-8511.4419 (lunedì-venerdì 9.30-12.30 e 14.00-15.30) Fax 02-8511.4620 e-mail: promotion@lenord.it

[LE ALTRE MOSTRE DI FONDAZIONE MAZZOTTA](#)



KANDINSKY e l'astrattismo in Italia 1930 – 1950

A cura di Luciano Caramel

Milano, Palazzo Reale

10 marzo – 24 giugno 2007

Wassily Kandinsky (Mosca 1866 - Neuilly-sur-Seine/Parigi 1944) è stato infatti un punto di riferimento fondamentale per l'arte astratta italiana degli anni Trenta (in particolare tra il 1934 e il 1935) e Quaranta (soprattutto tra il 1947 e il 1950), fino all'inizio degli anni Cinquanta, nonostante i suoi rapporti con l'Italia e l'arte italiana siano stati sporadici, così come i suoi viaggi. Per la prima volta una mostra ricostruisce questo legame attraverso uno straordinario nucleo di opere di Kandinsky (circa 50), molte delle quali oli su tela, oltre ad acquarelli e pastelli, realizzate negli anni del suo insegnamento al Bauhaus, fino alla sua chiusura nel 1933, e successivamente durante il periodo parigino, fino alla sua morte nel 1944.

Il curatore Luciano Caramel ha voluto incentrare il percorso espositivo puntando su due mostre che hanno segnato la storia della conoscenza dell'opera di Kandinsky in Italia negli anni trenta e quaranta: quella alla Galleria del Milione del 1934 a Milano (dove Kandinsky presenta, per la prima volta in Italia, 45 acquarelli e 30 disegni realizzati dal 1924 al 1933) e la retrospettiva alla Biennale del 1950, basata essenzialmente sulla collezione di Nina Kandinsky. La ricostruzione di queste due esposizioni, permette da una parte di chiarire le basi del "fenomeno Kandinsky" in Italia, dall'altra consente l'approccio a due momenti del percorso kandinskiano basilari, come il decennio Bauhaus e il successivo periodo parigino. Il linguaggio formale sviluppato da Kandinsky all'inizio degli anni Venti attraverso l'uso delle forme geometriche che sostituiscono gli elementi ricorrenti durante il periodo del Blaue Reiter (cavalli e cavalieri, barche, troike, montagne e Kreml), è infatti il perno della ricezione dell'artista in Italia, non meno della sua lezione appassionata sul colore, sviluppata nello Spirituale nell'arte.



Sede Palazzo Reale - Milano, piazza Duomo 12

Orario 9.30 – 19.30; giovedì 9.30-22,30; chiuso lunedì

Biglietto d'ingresso € 9,00 intero; **Possessori Customer Card/Itinero** € 7,50

La biglietteria chiude un'ora prima